

Литература 11 класс

1. Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения К.Бальмонта «Новолуние»:

«Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой,
В голубой вышине
Ярко видится мне».

1. Дактиль.
2. Амфибрахий.
3. Анапест.

2. К какой группе символистов относились поэты В.Брюсов и К.Бальмонт:

1. «Старшие символисты».
2. «Младшие символисты».

3. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

1. аллегоричность
2. недосказанность
3. неисчерпаемость
4. расчет на восприимчивость читателя

4. Выделите лексические повторы в стихотворении В.Брюсова «Родной язык»:

«Мой верный друг! Мой друг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!»

5.. Лирический герой – это:

6. Найдите соответствие стихотворений А.Блока основным мотивам его лирики.

1. мотив мрачной разочарованности.
2. мотив назначения поэта и поэзии.
3. мотив «страшного мира»
4. Мотив Родины

- а. «Фабрика»
- б. «К Музе»
- в. «Осенняя воля»
- г. «Я стар душой»

7. Музыка, по мнению представителей этого литературного направления, была первейшим искусством

8. Представителям каких литературных направлений принадлежат стихи:

а) Как я люблю фламандское панно,
Где овощи, и рыбы, и вино,
И дичь богатая на блюде плоском –
Янтарно-желтым отливают лоском.
И писанный старинной кистью бой –
Люблю. Солдат с блистающей трубой,
Клубы пороховые, мертвых груды,
И вздыбленные кони отовсюду!

б) Как часто выразить любовь мою хочу,
Но ничего сказать я не умею,
Я только радуюсь, страдаю и молчу:
Как будто стыдно мне – я говорить не смею.
Но в близости ко мне живой души твоей
Как все таинственно, так все необычайно, –
Что слишком страшною божественною тайной

Мне кажется любовь, чтоб говорить о ней.

9.. Этот поэт слушал лекции в Сорбонне, в Гейдельбергском университете, учился в Петербургском
10. Какой художественный приём использовал Горький в следующем отрывке в выделенных предложениях? «Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день».

11. Как называется авторское пояснение, сопровождающее или предваряющее ход действия в пьесе («Н а с т я наливает стакан пива и даёт С а т и н у»)? (Назовите термин).

12. Прочитайте внимательно описание маршрута увеселительного путешествия, который выбрал герой рассказа « Господин из Сан- Франциско », написанного в 1915 году, т.е. в год «беспримерной катастрофы» - войны, самой страшной фальши, лжи, согласно убеждениям Бунина. Какие другие подробности в рассказе - если оставить в стороне название парохода « Атлантида » - говорят о его глубинной взаимосвязи с историей XX века?

13. Узнайте рассказ Бунина по описанию героя

1. «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

2. «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

3. «Платьице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

4. «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

14. Вставьте пропущенные слова. (Куприн «Гранатовый браслет»)

а) Глядя на покойного Желткова, Вера Николаевна вспомнила, что «то же самое умиротворённое выражение она видела на масках великих страдальцев – Пушкина и -----».

б) Особенно важны в рассказе слова генерала Аносова о любви: «Любовь должна быть ----- . Величайшей тайной в мире!»

в) Из описания Веры Николаевны в начале рассказа: «была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно ----».

г) «Точно-----!» - с неожиданной тревогой подумала Вера Николаевна, разглядывая подаренный ей браслет.

д) После обеда у Шеиных «обыкновенно играли в -----, так как обе сестры до смешного любили азартные игры»

15. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ "Гранатовый браслет". Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

16. Кому из героев рассказа "Гранатовый браслет" принадлежат следующие слова? « Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»

17. Какая деталь в повести "Олеся" стала символом "нежной, великодушной" любви героини?

18. **В каком произведении И.А.Бунин высказал свое отношение к Октябрьской революции?**

19. Укажите название рассказа Бунина, в котором есть такой пейзаж: • Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами,

и казалось, что в них нет ни души; пыль лежала на мостовой: и всё это слепило, всё это было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем

20. Назовите тип композиции, в которой использует И.А. Бунин в таких рассказах, как «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско» А. Кольцевая В. Обрамляющая С. Зеркальная D. Последовательная. Свой ответ аргументируйте.